

Leo. 5. n. 28

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]



En su racanidad y por ende
 allan e adu y fustia no me
 pagaba y por que firme acme
 sedo ce e y de u d t on d i f i n o
 e r a n t a n d o f y s l o n d a n n e
 l a q u e n t a a n e b d a d i a l d a g r t o
 p a r a q u e f e l a b e a m a n d o q
 o m n e q u e q u e m i t b r i n d
 e a l a i t e s u q u e n t o q f e g r o f e
 m e d e l o s p a e c i n t o l n y p e
 f e l e n d e r o n l a i y p a l a n e e
 p a e y m u l t o t d e k e r i o g a l e a
 p r a m i l l o s q f e a g a b a l a n e e
 l o t o m o y e l e s t o s q f i z o
 f u e r e a l a n c a d o f e p a g a r e e
 c o m b r e m e s y f i e l l o t o p a g u e n
 e n d i g o q u e p a m e n p a r
 t e d e p a g o d e c i a n t o y l i n g t o
 q f a n d a g o d e l u c a n a g a m e
 d e b r a n t o m a c l a n e a y
 e e n d i n r a d o q d e p a t o r i z o t
 a n d e e e e p l a c a s t o r g a m e e e
 b r i d e l f e b e n t a y p e p e c a d o t
 y p e m e d i a l a m p u a r t a y m a e
 p f e r q f a d e e u c i d t y p e m e t
 e r i l o n d i g i s s e y m a e d e a b
 d e y l o n g e b o s d e b e m a n d o
 q p e f e u b e n
 e n d i g o q u e d i g g a b e l a
 m a n y b e p o r a b i l l a y a n e c a
 a n y y o p o r d e a l e u a n y a g e r e r o



En su racanidad y por ende
 allan e adu y fustia no me
 pagaba y por que firme acme
 sedo ce e y de u d t on d i f i n o
 e r a n t a n d o f y s l o n d a n n e
 l a q u e n t a a n e b d a d i a l d a g r t o
 p a r a q u e f e l a b e a m a n d o q
 o m n e q u e q u e m i t b r i n d
 e a l a i t e s u q u e n t o q f e g r o f e
 m e d e l o s p a e c i n t o l n y p e
 f e l e n d e r o n l a i y p a l a n e e
 p a e y m u l t o t d e k e r i o g a l e a
 p r a m i l l o s q f e a g a b a l a n e e
 l o t o m o y e l e s t o s q f i z o
 f u e r e a l a n c a d o f e p a g a r e e
 c o m b r e m e s y f i e l l o t o p a g u e n
 e n d i g o q u e p a m e n p a r
 t e d e p a g o d e c i a n t o y l i n g t o
 q f a n d a g o d e l u c a n a g a m e
 d e b r a n t o m a c l a n e a y
 e e n d i n r a d o q d e p a t o r i z o t
 a n d e e e e p l a c a s t o r g a m e e e
 b r i d e l f e b e n t a y p e p e c a d o t
 y p e m e d i a l a m p u a r t a y m a e
 p f e r q f a d e e u c i d t y p e m e t
 e r i l o n d i g i s s e y m a e d e a b
 d e y l o n g e b o s d e b e m a n d o
 q p e f e u b e n
 e n d i g o q u e d i g g a b e l a
 m a n y b e p o r a b i l l a y a n e c a
 a n y y o p o r d e a l e u a n y a g e r e r o

L. 22. N. 28

El Parnaso y memoria del Senegal